

## W krainie muzyki 11.05.2020 – 15.05.2020

### *Drodzy Rodzice*

Tematem tego tygodnia jest muzyka. Słuchamy razem muzyki klastycznej i poznajemy różne instrumenty. Przedszkolaki poznają nazwy dźwięków (do, re, mi, fa, sol, la, si), śpiewają gamę. Próbują ilustrować treść piosenki ruchem oraz malować muzykę. Bawią się instrumentami i biorą udział w zabawach słuchowych, rozpoznają po melodii poznane wcześniej piosenki. Wymyślają i prezentują własną melodię. Starają się dopasować tempo i sposób poruszania się do instrumentu, który słyszą, grać głośno i cicho, liczą, ile dźwięków wydawanych przez instrument usłyszały. Oglądają różne rodzaje zegarów i poznają ich odgłosy. Mówimy o tym, kim jest dyrygent i bawimy się w orkiestrę grającą za pomocą stóp i dłoni. Dzieci uczą się w ten sposób właściwego reagowania na umówione gesty. Robimy instrumenty z różnych przedmiotów (butelek, talerzy plastikowych, patyków) próbują naśladować śpiew słowika, oglądają książeczki związane z muzyką. Po wysłuchaniu opowiadań „Leśne dźwięki” Tomasza Kruczka rozmawiamy o słuchaniu dźwięków lasu i przyrody. Przedszkolaki poznają słowa leśniczy i leśniczówka. Śpiewamy piosenkę „Kto się boi smoka?”. Dzieci poznają wiersze „Wesoła gama” Dominiki Niemiec, „Dziwny zegar” Ewy Skorek „Szumiący las” Doroty Gellner i „Orkiestra” Agnieszki Frączek oraz rymowankę „Przez tropiki”. Bawimy się przy piosenkach „Jestem muzykantem konszabelantem”. Większość dzieci bardzo lubi muzykę. Wpływa ona korzystnie na ich rozwój – w tym rozwój mózgu. Poprzez zabawy muzyczne i piosenki połączone z ruchem, u maluchów kształtowane są: wrażliwość muzyczna, słuch, poczucie rytmu i sprawność fizyczna, uczą się one także wielu słów i zwrotów. Warto zachęcać maluchy do śpiewania, razem z nimi tańczyć czy po prostu słuchać muzyki. Trzeba pamiętać, by nie puszczać jej zbyt głośno, ponieważ może to powodować pogorszenie słuchu. W zależności od rodzaju, słuchane utwory mogą między innymi inspirować do tańca czy zachęcać do relaksu, uspokojenia się po zabawie. Być może wasze dziecko będzie chciało zaangażować się również w tworzenie własnych instrumentów z dostępnych materiałów. Zrobione razem z mamą czy tatą grzechotka z plastikowych butelek i kaszy czy gitara z pudełka po chusteczkach i gumek recepturek mogą być używane do gry przy poznanych wcześniej piosenkach lub do tworzenia nowych utworów. Dzięki temu maluch będzie ćwiczył wyobraźnię, wrażliwość muzyczną i poczucie rytmu. Można także kupować instrumenty w sklepach z zabawkami. Warto pamiętać, że choć flety i fujarki mogą wydawać niezbyt przyjemne dźwięki, wspomagają nie tylko rozwój muzyczny, ale także prawidłowe oddychanie. Poza muzykowaniem w domu już kilkuletnie dziecko można zabierać na koncerty, ucząc je jednocześnie właściwego zachowania podczas uczestnictwa w tego typu wydarzeniach.

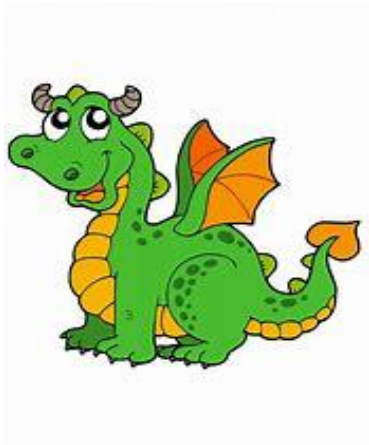
## Temat dnia: Wesole piosenki 11.05.2020

<https://www.youtube.com/watch?v=5nIyrnR4DoE&t=37s>

1. Kto się boi smoka? – ilustrowanie ruchem treści piosenki. Rodzic odtwarza nagranie piosenki lub śpiewa samodzielnie oraz ilustruje refren ruchem.

**„Kto się boi smoka?”** sł. Małgorzata Nawrocka, muz. Michał Witecki

Kto się boi smoka (lornetka z dłoni, rozglądamy się)  
może lis, a może foka? (wskazujemy na prawą i lewą stronę)  
Kto się boi smoka (lornetka z dłoni, rozglądamy się)  
i uciekać chce? (bieg w miejscu)  
Kto się boi smoka, (lornetka z dłoni, rozglądamy się)  
może lis, a może foka? (wskazujemy na prawą i lewą stronę)  
Kto się boi smoka? (lornetka z dłoni, rozglądamy się)  
Bo ja nie. (wskazujemy na siebie, zaprzeczamy głową)  
Gdyby chciał książniczkę pożreć na śniadanie,  
to za karę potem lodów nie dostanie.  
Kto się boi smoka...  
Jeśli będzie dzieci straszyl na spacerze,  
to mu nie pozwolę jeździć na rowerze.  
Kto się boi smoka..  
Wychowanie smoka to niełatwa sprawa.  
Kto dokona tego, ten dostanie brawa.  
Kto się boi smoka...



Rozmowa z dzieckiem na temat tekstu piosenki. Rodzic pyta:

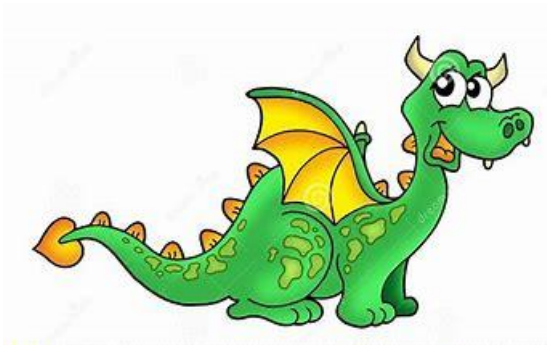
- Jaki jest smok?;
- Z jakiego powodu można bać się smoka?;
- Gdzie mieszkają smoki?;
- Gdzie można je spotkać?;

- Jak zachowuje się smok z piosenki?;
- Co trzeba zrobić ze smokiem, aby nikt się go nie bał?.

2. „Co to za zwierzę?” – Rodzic pokazuje karty (ilustracja: lisa, smoka, foki z podpisem), dziecko naśladuje gestem wybrane zwierzę. Smok – dziecko robi tubę z dłoni i dmuchają (zieje ogniem); lis – dziecko wyciąga pazury, robi groźne miny, foka – dziecko klaszcze w dłonie.



lis



smok



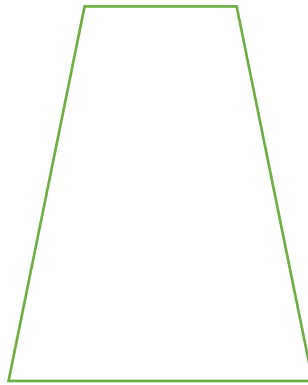
foka

3. „Wesoła gama” – wysłuchanie i analiza treści wiersza. Rodzic wykleja na dywanie za pomocą taśmy papierowej kształt dużego trapezu, symbolizującego dzwonki chromatyczne. Czyta wiersz, układając przed dziećmi na przygotowanym trapezie wycięte z papieru prostokąty z podpisanymi dźwiękami symbolizujące płytki dzwonek.

„ *Wesoła gama*” *Dominika Niemiec*

Gdy wesoły czas zabawy,

niech rozbrzmiewa: do, re, mi.  
Wtedy wiem, że jest ci dobrze,  
wtedy wiem, że fajnie ci.  
Jeśli ci wesoło teraz,  
zauć ze mną: fa, sol, la.  
Jeśli radość cię rozpiera,  
śpiewaj głośno tak jak ja  
Niech radosne płyną dźwięki.  
W szybkim rytmie: si i do.  
Czy odnajdziesz z gamy dźwięki?  
W tym wierszyku wszystkie są.



Rozmowa na podstawie treści utworu. Rodzica pyta:

- Czy wiesz, jaki instrument ułożony jest przed tobą? (prezentacja prawdziwego instrumentu jeżeli jest jakiś w domu – dzwonki, flet, pianino – zagranie gamy, powiązanie dźwięków z ich nazwami, wspólne zaśpiewanie gamy);
- O jakich dźwiękach była mowa w wierszyku?;
- Co powstaje z zaśpiewania tych dźwięków w odpowiedniej kolejności?;
- Co czujemy, gdy możemy się bawić?;
- Jak można wyrazić swoją radość?



4. „Kolorowy smok” – praca konstrukcyjna według wzoru z wykorzystaniem wyprawki 37. Przygotowujemy tacki z kółkami o średnicy 1,5 cm oraz klej. Rodzic daje dziecku (wyprawka 37) i podaje instrukcję: Wypchnij smoka, ozdób jego brzuch kolorowymi kołkami, spróbuj nakleić je tak, aby wyglądały jak łuski smoka. Rodzic pokazuje, że należy złożyć koło na połowę, posmarować klejem tylko jedną połowę. Tak złożone koła trzeba nakleić obok siebie. Należy także przymocować skrzydła (włożyć w wyznaczony otwór).

5. Wytupywanie emocji do muzyki Indian Trance " Hilight Tribe"

<https://youtu.be/vw7v6ozpJbU> - zabawa swobodna do rytmu melodii.

## Temat dnia: Instrumenty 12.05.2020

1. Rysowanie przy muzyce – reagowanie na umówione sygnały, usprawnianie małej motoryki, podziwianie efektów plastycznych. Rodzic zaprasza do zabawy ruchowej, dziecko wykonuje to, co mu podpowiada muzyka:

1. płynna – dziecko maluje w powietrzu fale, łuki;
2. staccato – dziecko rysuje kropki, koła;
3. szybka – dziecko rysuje zygzaki.

Pomiędzy trzema rodzajami muzyki odtwarzana jest muzyka do biegania. Zabawę należy powtórzyć kilkakrotnie. Następnie Rodzic zaprasza dziecko do malowania muzyki. Dziecko wykonuje prace używając pasteli. Słucha tej samej muzyki. Podczas muzyki do biegania odpoczywa, przy muzyce płynnej maluje fale, łuki; staccato – kropki, koła; szybkiej – zygzaki, mazaje. Za każdym razem zmienia kolor. Podziwia efekty plastyczne i próbują nadać tytuły swoim pracom.

<https://www.youtube.com/watch?v=wwtz6e8PFZw>

<https://www.youtube.com/watch?v=aNh2wtSM8yk>

<https://www.youtube.com/watch?v=zytSobko0m0>

2. „Orkiestra”, wysłuchanie fragmentu utworu granego przez orkiestrę symfoniczną

<https://www.youtube.com/watch?v=STUkbMPtDtk>

Rozmowa z dzieckiem na temat obejrzanego filmu :

- Jaka sytuacja i jakie miejsce są pokazane na zdjęciu?;
- Co tworzą wszyscy ludzie na tym zdjęciu?;
- Kim oni są?;
- Skąd muzycy wiedzą, jak mają grać?;
- Na ilu instrumentach w orkiestrze gra jeden muzyk?;
- Kim jest dyrygent?.

3. „Miś perkusista”<sup>1</sup> – doskonalenie funkcji słuchowych oraz umiejętności przeliczania w zakresie 1–5. Miś lubi grać na instrumentach, ale niekoniecznie potrafi i się tego wstydzi. Rodzic prezentuje trzy instrumenty na obrazkach i na filmikach: kołatkę, trójkąt i bębenek. Jeżeli w domu nie ma instrumentów można je zrobić z domowych naczyń, przedmiotów, np. szklanka i łyżeczka, garnek i łyżka drewniana itp. Miś chciałby potrenować, ale się wstydzi. Spróbuje zrobić to za parawanem. Rodzic zachęca dziecko, aby uważnie słuchało, jak miś będzie grał. Rodzic schowany częściowo za parawanem gra na wybranym instrumencie, po każdym dźwięku dziecko układa przed sobą nakrętkę i odpowiada na pytania:



- Na jakim instrumencie miś uczył się grać?;
- Ile razy zagrał?;
- Ile masz przed sobą nakrętek?. Dziecko przelicza utworzone zbiory.

<https://www.youtube.com/watch?v=dOMHnbsXE6s>

[https://www.youtube.com/watch?v=GvSS6\\_eDHiE](https://www.youtube.com/watch?v=GvSS6_eDHiE)

<https://www.youtube.com/watch?v=dGMeSjCqCMA>



kołatka



trójkąt



bębenek - perkusja

4. Praca z kartą pracy 2.27 – utrwalenie wiedzy dotyczącej instrumentów, doskonalenie małej motoryki. Dziecko mówi, jakie instrumenty są na karcie oraz w nalepkach i przykleja nalepki w odpowiednich miejscach. Następnie obrysowuje każdy instrument.



5. „Dziwny zegar” – ćwiczenie logopedyczne, włączenie rezonansu nosowego, doskonalenie słuchu mownego. Rodzic prezentuje różne zegary, np. klasyczny budzik, zegar ścienny, zegarek na rękę, zegarek w telefonie. Dziecko słucha dźwięków wydawanych przez zegary.



<https://www.youtube.com/watch?v=7ygh5f-B99A>

<https://www.youtube.com/watch?v=WtIMB8r6FOU>

<https://www.youtube.com/watch?v=z92Spak-Rx8>

<https://www.youtube.com/watch?v=z92Spak-Rx8>

5. „Dziwny zegar” Ewa Małgorzata Skorek

Zegar na kominie  
od lat z tego słynie,  
że gdy coś się stanie,  
słysząc wnet bimbanie:  
bimm-bamm. (x 3)  
Gdy raz Olek rano  
stłukł sobie kolano,  
zegar, czy wierzycie,



zaczął zaraz bicie: bimm-bamm. (x 3)

A gdy małej Zuzi  
usiadł bąk na buzi,  
to zaraz bimbanie  
powiedziało o tym mamie: bimm-bamm. (x 3)

Kiedy dziadek Klary  
zgubił okulary,  
to zegar od razu  
bimbał bez rozkazu: bimm-bamm. (x 3)

A kiedy znów babcie  
pogubiły kapcie,  
to zegar zmartwiony  
bił tak niestrudzony: bimm-bamm. (x 3)

Martwi się rodzina:  
– jakaż to przyczyna  
zegarowi każe  
bimbać według zdarzeń?

Dzisiaj wczesnie rano  
fachowca wezwano,  
by zegar naprawił,  
mechanizm ustawił.

I teraz, kolego,  
zegar słynie z tego,  
że bimba rodzinie  
kwadrans po godzinie: bimm-bamm. (x 3)



Dziecko naśladuje bicie zegara. Głoska m powinna być wymawiana nieco dłużej.

6. Połącz kropeczki.



## Temat dnia: Muzyka wokół nas 13.05.2020

### 1. Usprawnianie aparatu mowy, doskonalenie małej motoryki.

Rodzic daje dziecku lusterko i wydaje polecenia:

- *Mów naprzemiennie: i – o, i – o, i – o;*
- *Mów bezdźwięcznie naprzemiennie: i – o, i – o;*
- *Przy ułożeniu ust jak do „i” zacznij syczeć jak wąż, delikatnie unieś język (wargi rozciągnięte, odsłonięte i niezaciśnięte zęby, język za zębami);*
- *Przy ułożeniu ust jak do „o” zacznij szumieć jak las (kąciki warg trochę ściągnięte do środka, broda i język uniesione, wypowiedanie głoski „sz”)*

Następnie na tacy są kawałki krepiny o długości ok. 3 cm. rodzic prosi dziecko, aby zwinęło kawałki krepiny w kuleczki. Prezentuje tę czynność. Kawałki krepiny zostaną wykorzystane podczas późniejszej zabawy.

### 2. Leśne dźwięki – słuchanie opowiadania T. Kruczka i rozmowa na jego temat.

#### ***Rodzic czyta opowiadanie „Leśne dźwięki” Tomasz Kruczek***

Dzisiaj przed przedszkolem czekał na nas wielki biały autobus. Wszyscy byliśmy bardzo podekscytowani, bo mieliśmy pojechać na wycieczkę do lasu! Do prawdziwej leśniczówki! Było bardzo ciepło i słonecznie, a każde dziecko miało ze sobą plecak z jedzeniem i piciem. Trochę to trwało, zanim wszyscy weszliśmy do autobusu, bo ciągle komuś chciało się pójść do łazienki i pani śmiała się z panem kierowcą, że chyba do wieczora nie ruszymy. Ale wreszcie autobus ruszył, a my wszyscy zaczęliśmy machać na pożegnanie rodzicom! A rodzice też machali do nas. I nagle zrobiło mi się trochę smutno od tych wszystkich pożegnań.

– Przecież jedziemy tylko na kilka godzin – szepnął na pocieszenie schowany w kieszeni mojego plecaka szmaciany lis – zobaczysz, w lesie jest bardzo ładnie. To będzie wspaniała przygoda!

Tego lisa uszyła mi ciocia. Jest zrobiony z rudego i białego materiału, a oczy ma z guzików. Bardzo go lubię. Specjalnie wziąłem go ze sobą do lasu. Przecież lisy mieszkają w lesie, więc kiedy pani wczoraj powiedziała, że możemy wziąć ze sobą tylko jedną małą zabawkę, od razu o nim pomyślałem. Kiedy dojechaliśmy na miejsce, okazało się, że pan leśniczy mieszka w ślicznym drewnianym domu tuż przy lesie. Najpierw pan leśniczy oprowadził nas po swoim domu, po leśniczówce. Było tam mnóstwo zdjęć i szklane półki z różnymi rodzajami szyszek, i wielkie rogi, które, jak się dowiedzieliśmy, zgubił jeleń, bo jelenie gubią swoje rogi. Było też sporo gablot z owadami, wielkimi żukami i pajakami, a Małgosia się rozplakała i powiedziała, że się boi pajaków i szybko wyszliśmy na zewnątrz. A tam spotkała nas wielka niespodzianka, bo koło domu była zagroda, w której mieszkały leśne zwierzęta. Były tam sarny, lisy, wiewiórki, a nawet sowa i kruki.

– Te wszystkie zwierzęta znalazłem ranne w lesie i teraz mieszkają w moim przydomowym szpitalu. Jak wyzdrowieją, wrócą do lasu – powiedział leśniczy, a my nie mogliśmy się napatrzeć na te zwierzęta.

– Hej! Hej! Tu jestem – wołał szmaciany lis do swoich prawdziwych lisich kolegów, a oni patrzyli na niego bardzo zaciekawieni.

– A teraz pójdziemy do lasu. Pamiętajcie o jednym – powiedział leśniczy – w lesie nie należy krzyżeć.

– Dlaczego? – spytał Wojtek.

– Bo w lesie mieszka mnóstwo różnych stworzeń – powiedział pan leśniczy – i nie wolno ich niepokoić, a poza tym, jeśli będziecie krzyżeć, to nie usłyszycie, co las ma wam do powiedzenia.

– To las mówi? – spytała Zosia. Ale pan leśniczy nie odpowiedział, tylko uśmiechnął się do nas tajemniczo i przyłożył palec do ust na znak, że mamy być cicho. Poszliśmy więc za panem leśniczym do lasu. Szliśmy wąską ścieżką pełną szyszek i igliwia. Wszędzie było pełno bardzo wysokich drzew i bardzo zielonych maleńkich krzaczków. Po chwili okazało się, że nie udaje nam się być całkiem cicho. Wszyscy zaczęliśmy rozmawiać.

– Co to za małe krzaczki? – spytała Tola.

– To krzaki jagód – powiedział leśniczy – za kilka miesięcy będzie tu całe mnóstwo pysznych jagód. A jeszcze później pojawią się grzyby.

– Lubię jagody – powiedział Maciej – a najbardziej zupę jagodową. Ojej, nagle zachciało mi się zupy jagodowej!

– Na to trzeba jeszcze poczekać – zaśmiała się pani woźna, która także pojechała z nami na wycieczkę.

– A teraz może posłuchamy, co ma nam las do powiedzenia – szepnął leśniczy i zaprowadził nas na małą polankę, gdzie stały ławki zrobione z drewna.

– Proszę! Musicie być zupełnie, ale to zupełnie cicho – szepnął – jak Indianie na podchodach. Wiecie co? Wcale nie jest łatwo siedzieć cicho! Zawsze się chce coś powiedzieć, o coś spytać. Zwykle jak się siedzi cicho, to szybko zaczyna się strasznie nudzić, bo nic się nie dzieje. Ale tu w lesie było zupełnie inaczej. Działo się bardzo dużo. Kiedy tylko przestaliśmy rozmawiać, usłyszeliśmy, że tak naprawdę w lesie jest bardzo głośno.

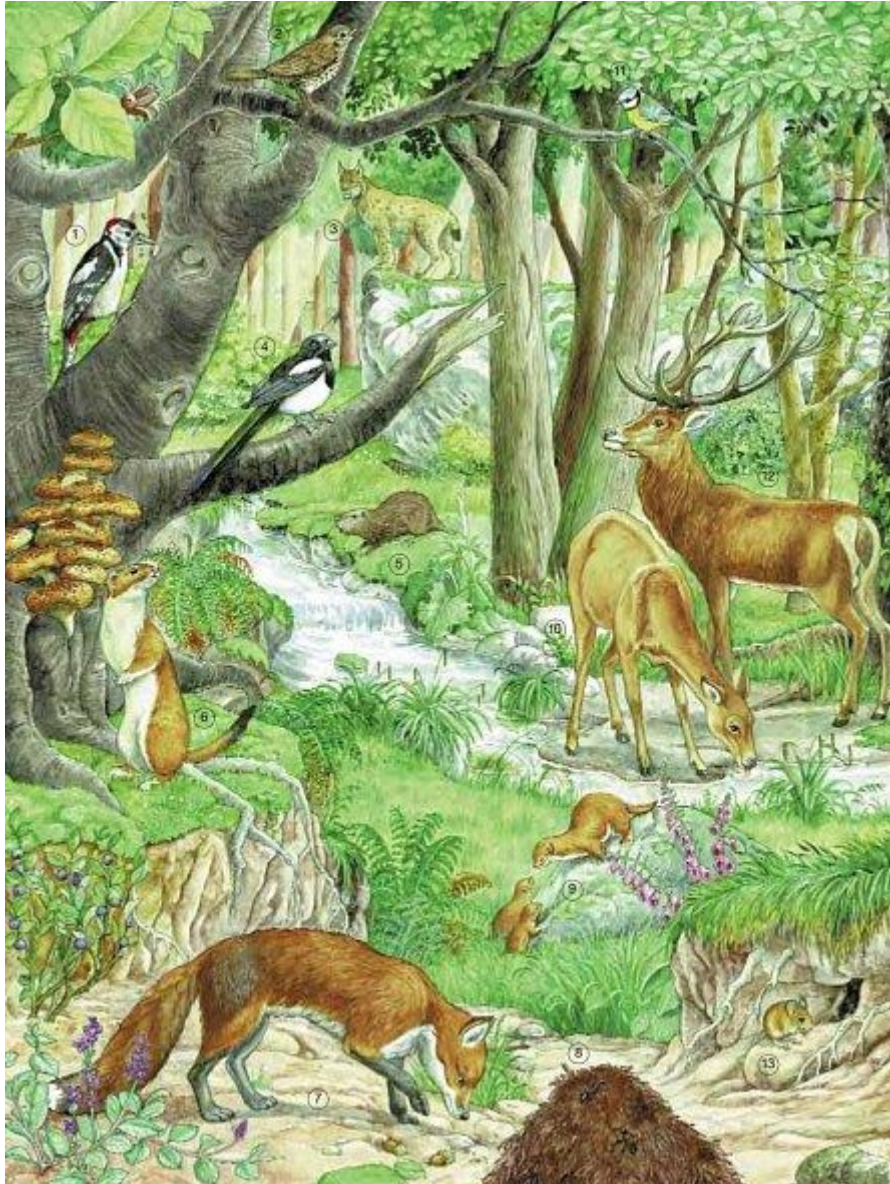
– Pi, pi! Pi, pi! Tril! Tril! Ti, tu! Ti, tu! – śpiewały ptaki w koronach drzew.

– Jeść! Jeść! Daj! Daj! Mama! Mama! Mama! – krzyczały z całych sił, po ptasiemu, piskłeta w gniazdach.

– Już lecę! Już lecę! Już lecę! – odpowiadali ptasi rodzice. Zanosili jedzenie do gniazd, karmili piskłeta i odlatywali.

– Jeść! Jeść! – znowu zaczynały wołać ciągle głodne ptasie dzieci.





Rozmowa na temat tekstu. Rodzic pyta:

- *Na jaką wycieczkę wybrały się dzieci?;*
- *Kto ugościł dzieci w swoim domu?;*
- *Czym zajmuje się leśniczy?;*
- *Jakie zwierzęta mieszkały w przydomowym szpitaliku?;*
- *Z jakiego powodu tam były?;*
- *Czyje odgłosy można usłyszeć w lesie?;*
- *Jak myślisz, co chcą do siebie powiedzieć zwierzęta?;*
- *Umiesz je naśladować?;*
- *Co w lesie można usłyszeć oprócz zwierząt?;*
- *Jaki zwierzak towarzyszył Tomkowi?;*
- *Możesz o nim opowiedzieć?;*

3. „Wiatr, deszcz, ulewa” – zabawa ruchowa.



Eksperymentowanie z dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni muzycznej. Rodzic daje dziecku gazetę, sam zaś trzyma torebkę foliową.

Dziecko porusza się do dowolnie wybranej muzyki. Na hasło: Deszcz dziecko, trzymając w jednej ręce gazetę, palcami drugiej dłoni wystukuje deszcz (Rodzic może sugerować siłę deszczu: Delikatnie kropi; Ciężkie krople spadają do kałuży), na hasło: Wiatr Rodzic szeleści torebką foliową, na hasło: Ulewa – odgłosy tworzy i dziecko i Rodzic.

#### 4. *Odgłosy natury*

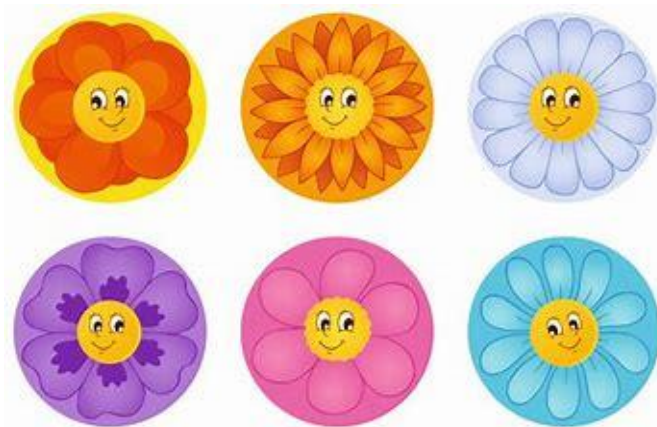
<https://www.youtube.com/watch?v=JwbMnvnN2y8>

5. Praca z kartą pracy 2.28 – naklejanie kuleczek krepiny - bibuły, kształtowanie umiejętności wyciszenia się, skupienia na pracy. Dziecko chwytem pęsetowym chwyta kuleczki, mocząc w kleju i naklejając na gałęzie drzew.

6. Pszczoły zbierają nektar” – zabawa z elementem równowagi.

- Dziecko to pszczołka,

Zadaniem jest zebranie nektaru z kwiatów. Rodzic rozkłada po pokoju kolorowe koła (kwiaty). Dziecko swobodnie biega przy dowolnej skocznej muzyce, podczas przerwy w muzyce staje na kwiatkach – kolorowych kołach (dziecko może stanąć jedną nogą). Zadaniem dziecka jest utrzymanie się przez chwilę na krążku.



7. **Spacer** – opowieść ruchowa połączona z ćwiczeniami artykulacyjnymi (dziecko porusza się według opowiadania).

Jest piękny, wiosenny dzień, wybieramy się na wycieczkę (**idziemy**).

Słoneczko ogrzewa nas swoimi promieniami. Jest nam miło i ciepło. Ciekawie rozglądamy się dookoła. Trawy szumią (**szuuuuuu**). Wszędzie rosną kolorowe i pachnące kwiaty (**nabieramy powietrze nosem, wypuszczamy buzią**), zbieramy i robimy z nich mały bukietik (**zrywamy kwiatki**). Dmuchaemy na dmuchawce (**nabieramy powietrze nosem, wypuszczamy buzią**), nasionka wesoło wirują. Nagle co to? (**zatrzymujemy się i nasłuchujemy**). To pracowite pszczołki zbierają pyłek z kwiatów (**latamy i bzczyjemy: bzz, bzz**). Na małym listku zobaczyły konika polnego, który grał swój koncert, zobaczymy go z **bliska (kucamy i mówimy: cyk, cyk, cyk)**. Spacerują biedronki, otrzepują łapki z rosy. O, przy małym strumyku wesoło skaczą zielone żabki i radośnie kumkają i rechczą (**skaczemy i mówimy: kum, kum, rech, rech**), wysuwają język łapiąc muszki. Nagle jednak żabki ucichły, bo nad strumyk zbliżał się bocian (**brodzimy jak bocian, wysoko unosząc długie czerwone nogi i mówią: kle, kle, kle, stajemy na jednej nodze, drugą opierając o kolano**). Przed bocianem do norki schowała się też mała myszka (**czworakujemy i mówimy: pi, pi, pi**). Musimy już wracać do domu, ale co to – nad łąką fruwały piękne, kolorowe motyle, które podziwiają łąkę z góry (**fruwamy delikatnie jak motyle**). Przyglądamy im się z zachwytem. To była wspaniała wycieczka.

### Temat dnia: Mała orkiestra 14.05.2020

1. Jestem muzykantem – zabawa ze śpiewem, doskonalenie artykulacji poprzez śpiewanie zgłosek dźwiękonaśladowczych. Rodzic proponuje dziecku zabawę w muzyków, polegającą na rozmowie pomiędzy nimi.

**Jestem muzykantem sł. i muz. Tradycyjne**

<https://www.youtube.com/watch?v=or-xxFjWMy0>

Jestem muzykantem - konszabelantem,

my muzykanci - konszabelanci.

Ja umiem grać, my umiemy grać.

– A na czym?

– Na pianinie.

A pianino, i no, i no, a pianino, i no, i no,

a pianino, i no, i no, a pianino, bęc!

(refren śpiewają wszyscy, naśladując głosem i gestem instrument)

(pianino, flet, skrzypce, trąbka, bęben)





2. Orkiestra A. Frączek – rozpoznawanie i podawanie nazw instrumentów, poszerzanie kompetencji komunikacyjnych.

### ***Orkiestra Agnieszka Frączek***

Bum bum bum!

Tra, ta, ta,

w naszym domu

wciąż ktoś gra.

Antek dudni na puzonie,

naśladując wściekłe słonie,

Franek w trąbę dziko dmie,

musisz słuchać, chcesz czy nie.

Stryj Ignacy na pianinie

brzdąka gamę co godzinę.

Rock and rolla na cymbałkach

wystukuje ciocia Alka.

Ja koncerty daję w przerwach,

po mistrzowsku gram na nerwach.

Rodzic pyta:

- Kim jest muzyczna rodzina?;
- Na jakich instrumentach grają jej członkowie?;
- Co to znaczy „grać komuś na nerwach”?

Rodzic pokazuje dziecku ilustracje zawierające różne instrumenty przecięte na cztery części.

Dzieci składa obrazki w całość, podaje nazwę instrumentów i muzyków, którzy na nich grają,

***np. gitara – gitarzysta***



*pianino – pianista*



*skrzypce – skrzypek, skrzypaczka*



*wiolonczela – wiolonczelista*



*trąbka – trębacz*



### 3. Zabawy słuchowe:

- Raz i dwa, raz i dwa, każdy klaszcze tak jak ja! – Rodzic wyklaskuje rytm, a dziecko stara się to precyzyjnie odtworzyć. Alternatywnie można tupać, śpiewać, kłaskać i skakać do rytmu.
- Krok za krokiem – w tej zabawie jedna osoba ma zawiązane oczy i podąża za dźwiękiem wydawanym przez Rodzica za pomocą np. grzechotki
- Ukryte dźwięki – w tej zabawie wykorzystujemy telefon lub przenośny odtwarzacz muzyki, np. głośnik na bluetooth. Telefon lub głośnik chowamy w pokoju i puszczaemy dowolną piosenkę z dziecięcego repertuaru. Zadaniem dziecka jest słuchać uważnie i odnaleźć ukryte urządzenie;
- Pudełko – zadaniem dzieci jest potrząsać pudełkiem, w którym ukryte są przedmioty codziennego użytku, np. klucze, telefon i zgadnąć co się z nich znajduje.

### 4. „Dyrygent” – poznanie pracy dyrygenta

***Polski dyrygent i kompozytor – Krzysztof Penderecki***



**Dyrygent** – osoba kierująca zespołami muzycznymi, takimi jak orkiestry symfoniczne, orkiestry smyczkowe, orkiestry dęte, zespoły kameralne, chóry, zespoły wokalne, zespoły wokально-instrumentalne, a także kierująca wykonaniami oper i spektakli muzycznych.

5. „Walc kwiatów” – rozwijanie kreatywności ruchowej w trakcie zabaw muzycznych. Dziecko trzyma w dłoniach szyfonową chusteczkę, tańczy według własnego pomysłu do muzyki *Mariage d’amour* Paula Senneville’a.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=6&v=FoCG-WNsZio&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=FoCG-WNsZio&feature=emb_logo)

6. „Przez tropiki” – zabawa usprawniająca małą motorykę, porównywanie liczebności, podawanie nazw cech jakościowych. Dziecko siedzi na dywanie, Rodzic rozsypuje guziki różnego koloru i różnej wielkości.

**Przez tropiki - Potrzebne będą: guziki, kubeczki plastikowe.**

Przez tropiki, przez pustynię (dziecko chodzi po dywanie razem z Rodzicem)

Toczył, toczył dynię w dół. (naśladują ruch toczenia)

Pękła dynia mu na pół. (pochylają się, wykonują powolny wymach rękoma wyciągniętymi do przodu, jednocześnie prostując się)

Pestki się z niej wysypały, (robią młynek rękoma)

więc je zbierał przez dzień cały.

Raz, dwa, trzy! Raz, dwa, trzy! (rytmicznie wyklaskuje dziecko wraz z Rodzicem)

Ile pestek zbierzesz ty?

Dziecko zbiera do kubeczka guziki i Rodzic porównują zebraną liczbę. Dziecko liczy ile zebrało guziczków, można używać słów: więcej, mniej, dużo, mało. Wysypujemy guziki i zabawa zaczyna się od nowa.



**Temat dnia: Instrumenty wokół nas 15.05.2020**

1. Zagadki dla dzieci o instrumentach muzycznych.

***Zagadka o trąbce***

Błyszczą pięknie cała,  
gustuje w hejnałach.  
Na koncertach gra:  
tra ta ta ta ta.



***Zagadka o fortepianie***

Ma trzy nogi, czarne skrzydło,  
białe zęby w rzędzie.  
Gdy pianista przy nim siądzie  
- piękny koncert będzie.



***Zagadka o bębnie***

Okrągły, brzuchaty,  
wśród zabawek leży.  
Zależy mu na tym,  
by w niego uderzyć.



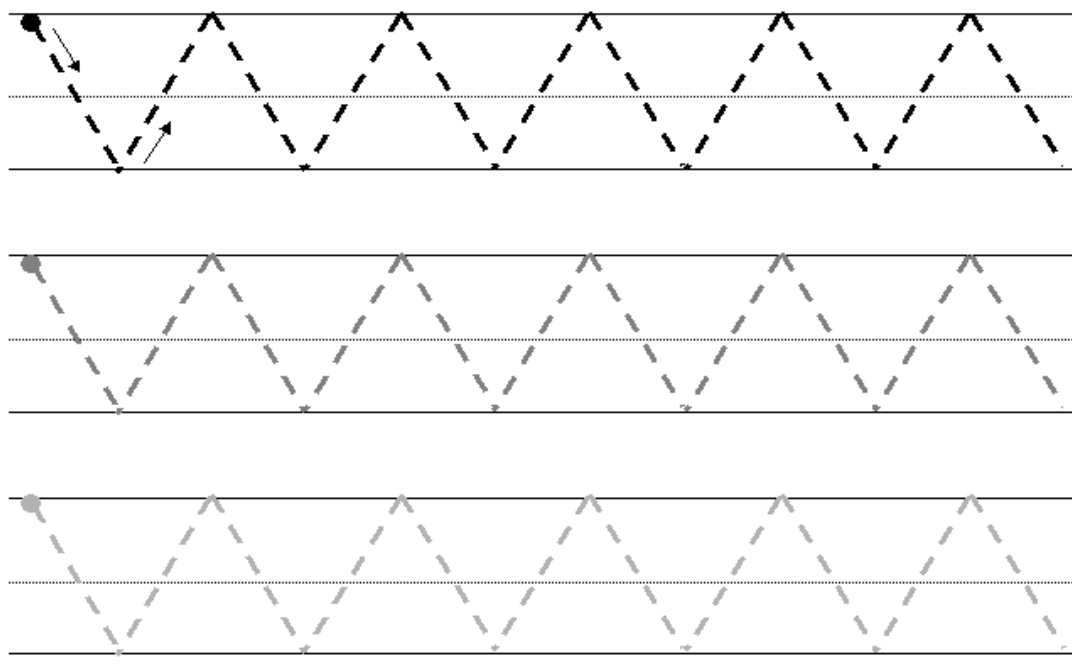
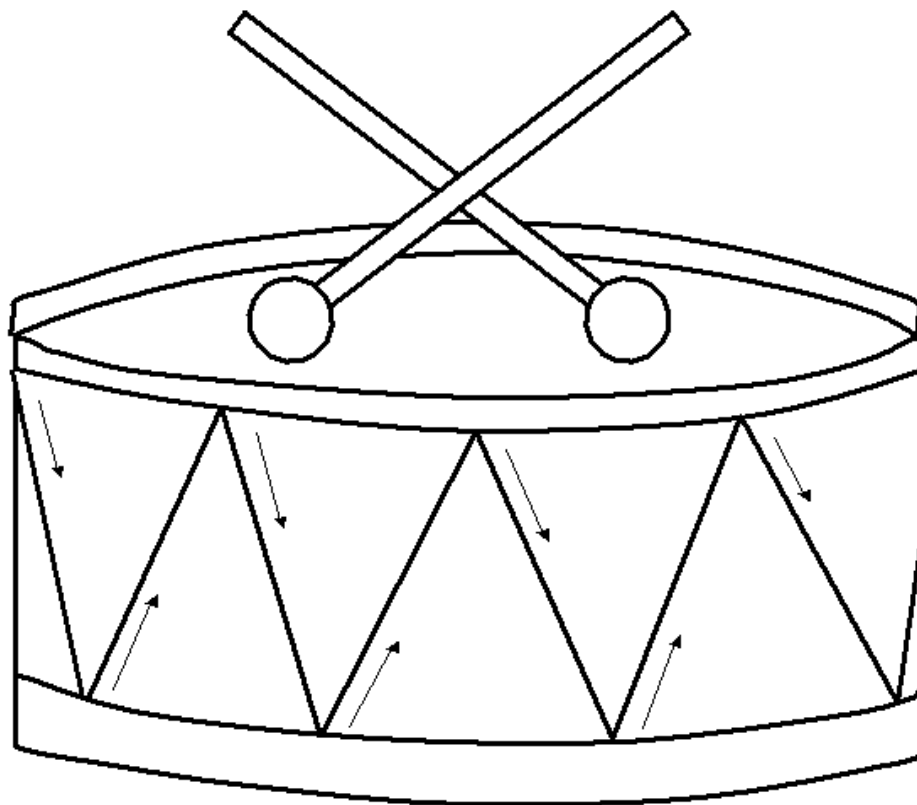
***Zagadka o skrzypcach***

Mają cztery struny,  
gdy użyjesz smyka,  
rozlegnie się wokół  
wspaniała muzyka.



2. Narysuj po śladzie i pokoloruj bębenek według własnego pomysłu.





3. „Krasnale i olbrzymy” – zabawa ruchowa, reagowanie na zmiany w muzyce. Muzyka podpowiada dziecku, jak ma się poruszać:

- muzyka wolna – jak olbrzymy

- muzyka szybka – jak krasnale.

4. „Ciekawe instrumenty” – zachęcanie do samodzielnego konstruowania instrumentów perkusyjnych.

***Potrzebne będą: pojemniki po jogurtach, ryż, talerze papierowe lub plastikowe, fasola, paski papieru samoprzylepnego, patyki, paski folii (np. z torby jednorazowej).***

Rodzic w dużym pojemniku ma różne przedmioty domowego użytku. Rodzic wkłada rękę do pojemnika i potrząsa przedmiotem, stuka w niego innym. Dziecko odgaduje, jakie przedmioty mogą wydawać te dźwięki: klucze, papier, książka, sztucce, kubek ceramiczny, telefon, butelka z wodą, zszywacz, folia. Następnie Rodzic zachęca dziecko do wykonania własnych instrumentów:

- grzechotki - ryzotki: do pojemniczka po jogurcie dziecko wsypuje ryż, zakłada papierową serwetkę i mocuje serwetkę za pomocą gumki recepturki;
- talerze: dwa papierowe talerze spięte zszywaczem, dziecko z pomocą Rodzica wkłada do środka ziarna fasoli przez pozostawiony mały otwór, zakleja z pomocą Rodzica otwór za pomocą papieru samoprzylepnego;
- szeleszczący patyk: dziecko wraz z Rodzicem w górnej części patyka przywiązują na supeł paski folii. Potrząsając i machając, słuchają szelestu pasków.

