

Proponujemy i zachęcamy Rodziców do skorzystania z platformy opracowanej przez MEN:
<https://www.gov.pl/web/zdalnelekcje/oddzial przedszkolny>

Grupa VIII „Pszczółki”

TEMAT TYGODNIA: „Wrażenia i uczucia” (11 - 15.05.2020)

Karta Pracy 4 strony :21a i b, 22 a i b, 23a i b

Drodzy Rodzice! Podajemy numery stron z kart pracy pod tematem tygodnia oraz pod każdym zestawem ćwiczeń na dany dzień.

11.05.2020r.

Temat dnia: UCZYMY SIĘ WYRAŻAĆ EMOCJE

1. *Wrażenia i uczucia* – słuchanie opowiadania i rozmowa na jego temat, zwrócenie uwagi na *to, jakie zdarzenie wywołało rozmowę o uczuciach.*

Wrażenia i uczucia

Maciej Bennewicz

– Co się stało? – spytał wujek Alfred.

– Na klatce schodowej zgasło światło – odpowiedziała babcia. – Adaś bardzo się przestraszył, ponieważ nie mogliśmy znaleźć włącznika. Najpierw upadła mi siatka z zakupami, potem Dragon się wyrwał i pobiegł na parter. W końcu torebka i jej cała zawartość wraz z kluczami wysypała się na schody. Zdaje się, że w tym całym zamieszaniu Ada też się nieźle wystraszyła.

Wujek spojrział najpierw na Adama, a potem na Adę. Raz jeszcze na Adama i znów na Adę. Rzeczywiście oboje mieli nietęgą miny. Adam spoglądał na czubki butów, jakby zauważył tam coś bardzo ciekawego. Ada natomiast wierciła się niespokojnie, oblizując łyżeczkę po jogurcie, którą oblizwała już sto razy.

– Nie lubię ciemności – stwierdził Adam po chwili.

– Ja też nie lubię – zawtórowała mu Ada.

– Co takiego jest w ciemności, że jej nie lubicie? – spytał wujek Alfred.

– Nie lubię ciemności, bo wtedy nic nie widać – stwierdził Adaś po długiej chwili milczenia.

– A ty, dlaczego nie lubisz ciemności? – Wujek zwrócił się do Ady.

– Bo nic nie widać, tak jak powiedział Adam. A oprócz tego w ciemności jest pełno strachów.

– Strachów? – zdziwił się Alfred.

– No tak – odpowiedziała Ada. – Nie wiadomo, co w ciemności czyha. Z różnych dziur i kątów mogą wyleźć wstrętne lica.

– No proszę – ucieszył się wujek. – Ada potrafi układać wierszyki: „Nie wiadomo, co w ciemności czyha. Z różnych dziur i kątów mogą wyleźć wstrętne lica”.

I kiedy wujek rytmicznie wyrecytował wierszyk Ady, strojąc przy tym głupie miny, wszyscy parsknęli śmiechem.

– W takim razie nie ma innego wyjścia, musimy zrobić bardzo ważny eksperyment – zarządził Alfred.

Po chwili na środku salonu stało sześć krzeseł, szczelnie opatulonych czterema kocami w taki sposób, że powstał długi i ciemny tunel. Wujek ze swojego plecaka wyjął latarkę i powiedział:

– W tunelu, który zbudowaliśmy z koców, jest ciemno, prawda? – Wszyscy wraz z babcią przytaknęli głowami. Wujek kontynuował: – Ale w salonie jest jasno. Jak powstała ciemność? – Z koców? – spytała Ada.

– Z krzesel? – dodał Adam.

– Oczywiście, ciemność powstała z koców i krzesel. Sami zrobiliśmy ciemny korytarz! – zakrzyknął Alfred, zapalił latarkę i dał nura do tunelu. Po chwili był po drugiej stronie salonu, uśmiechnięty wymachiwał włączoną latarką. – Kto następny da nura w ciemność? Oczywiście należy mieć zapaloną latarkę!

Ada podbiegła do Alfreda i podobnie jak on przed momentem zanurkowała pod kocami. Po chwili była po drugiej stronie salonu, szczęśliwa i dumna. Eksperyment powtórzyła babcia, za nią pies Dragon i na końcu, trochę się ociągając – Adam.

– W takim razie czas na drugi eksperyment: przejście przez tunel z latarką w ręce, ale wyłączoną. W każdej chwili można ją włączyć i ciemność zniknie. Można jednak przejść ciemny przesmyk bez włączania latarki. Na końcu i tak jest jasno.

Po chwili wszyscy odważnie zaliczyli nowy eksperyment. Trzecia próba była najtrudniejsza: przejście przez tunel bez latarki. Wujek Alfred wymyślił jednak jeszcze coś dziwniejszego. Gdy Ada jako druga przechodziła przez tunel na czworakach w całkowitej ciemności i to bez latarki, wujek zerwał środkowy koc i zakrzyknął:

– Ta dam! Stała się jasność!

– Już wiem – zawołał Adam. Ciemność to nie tylko koce i krzesła. Ciemność to brak światła. W ciemności wszystko jest takie samo, tylko brakuje światła. Kocami odgradziliśmy się od światła w pokoju!

– W takim razie czego się bałeś? – spytał wujek.

– W takim razie bałem się tego, czego nie widziałem.

– A ja bałam się tego, co sobie wyobrażałam – stwierdziła Ada.

– Stąd powiedzenie, że strach ma wielkie oczy, gdyż oczy robią się szerokie, gdy sobie wyobrażamy coś okropnego albo gdy nie znamy prawdy – powiedziała babcia.

– Co w takim razie robić w przyszłości, gdy się czegoś boimy? – spytał wujek.

– Nosić latarkę? – zastanawiał się Adam, drapiąc się po głowie.

– A może ciągle zrywać koce, żeby nie było ciemno – stwierdziła Ada, lecz po chwili dodała: – Ale tak się nie da. Koce to był eksperyment, a normalnie jest ciemno i już, strasznie i tyle.

– Już wiem – ucieszył się Adam – kiedy przychodzi strach, warto spytać kogoś dorosłego, co się stało.

– Znakomicie – przytaknął wujek.

– Można też spytać czy to, czego się boimy, na pewno jest groźne, czy tylko tak nam się wydaje? – uzupełniła Ada.

– Racja – ucieszył się wujek.

– Wujku, a jak coś jest takie nie wiadomo jakie i bardzo trudno o tym opowiedzieć, bo nie wiadomo, co to jest, to co wtedy? – spytał Adam.

– W takim razie kolejny eksperyment przed nami. Nauczymy się, co robić, gdy coś jest nie wiadomo jakie.

Wujek i babcia na chwilę zniknęli i kiedy znowu pojawili się w pokoju, oboje mieli pomalowane twarze.

– Co czujesz, kiedy teraz na mnie patrzysz? – spytał wujek i dotknął palcem serduszka Ady.

– Jest mi trochę jakby smutno – odpowiedziała niepewnie.

– I robi się jakby szaro i troszkę groźnie – dodał Adam. – Wyglądasz, wujku, jak ktoś zupełnie inny. Zawsze jesteś taki wesoły, a teraz wydajesz się poważny. Trochę jak wampir z filmów albo niebezpieczny złodziej.

– W takim razie opiszcie dokładnie, co widać na mojej twarzy – powiedział Alfred.
– Masz ciemno umalowane oczy i spuszczone kąciki ust – odpowiedziała Ada. – Na czole masz ciemną zmarszczkę i zrobiłeś takie bardzo poważne oczy, jakbyś się złościł albo raczej zmartwił – uzupełnił Adam.

Wujek zrobił sobie zdjęcie telefonem i stał makijaż.

– Znakomicie – stwierdził. – Moja twarz wyrażała smutek i żal. Można również powiedzieć, że widać było powagę, skupienie, zmartwienie, a nawet trochę grozy. Uczucia ludzi doskonale widać na ich twarzach. Wystarczy przez moment się przypatrzeć, a potem zapytać siebie samego: co czuję? Wtedy najczęściej ani trochę się nie mylimy. Odpowiedź przychodzi sama. Wystarczy opisać słowami to, co się czuje, gdy patrzy się na twarz drugiego człowieka, i już wiadomo, jakie uczucia w nas budzi oraz jakie przekazuje. Użyliśmy z babcią farb i kosmetyków, żeby podkreślić rysy twarzy i uczucia, lecz na co dzień i bez tego widać, co wyrażają twarze ludzi dorosłych i dzieci. Wystarczy uważnie się przyjrzeć. A teraz kolej na babcie. Opiszcie, co czujecie, gdy na nią patrzycie.

– Ja czuję zdziwienie i jakby babcia troszeczkę się wygłupiała. – Ada przekrzywiła główkę, uważnie przyglądając się twarzy babci.

– Czuję, że babcia zaraz powie coś śmiesznego – stwierdził Adam. – I jeszcze, że za chwilę zacznie skakać albo wariować po całym mieszkaniu.

– Świetnie – ucieszyła się babcia. – Moja mina wyrażała rozbawienie, wesołość, może trochę szaleństwa, ochotę do zabawy i płatania figli.

– Super – pochwalił spostrzegawczość dzieci wujek. – I tym razem opiszcie, co widać na twarzy babci – zachęcił.

– Jedna brew babci jest podniesiona, a druga trochę w bok, usta są wymalowane do góry. – Adam starał się precyzyjnie opisać minę babci. – Policzki są różowe, a włosy trochę rozwichrzone – dodał.

– Oprócz tego babcia kilka razy zamrugła i zrobiła taką minę, jakby miała ochotę opowiedzieć dowcip – stwierdziła Ada.

– Nauczycie się opisywać i wyrażać uczucia, brawo – powiedział Alfred.

Zabawa trwała do późnego wieczoru. W końcu role się odwróciły i tym razem Ada i Adam zaczęli – z pomocą mamy Adama – malować twarze, by uwydatnić różne emocje. Babcia, wujek, a potem również mama Ady zgadywali, co wyrażają kolejne miny i makijaże. Były tam przyjemne uczucia, takie jak: radość, podekscytowanie i duma, oraz te nieprzyjemne, na przykład: złość, rozdrażnienie i obraza. Pod koniec pojawiły się nawet bardzo trudne, jak: tajemniczość, zdziwienie i zmęczenie.

Dzieci na zmianę z dorosłymi pokazywały kolejne uczucia, wyrażając je makijażem, odpowiednimi minami, ruchami i całym ciałem. Tym sposobem wymyślili nowe kalambury. Zamiast zgadywania filmów lub znanych postaci odgadywali uczucia.

Wujek stwierdził, że wszyscy na co dzień gramy w podobne kalambury, bo przecież wystarczy chwila uwagi, by dostrzec, że koleżance jest smutno, że komuś wyrządziliśmy przykrość głupim żartem lub szturchaniem albo że kolega jest dumny, że wykonał zadanie. Widać, że inny kolega potrzebuje pomocy, a jeszcze inny – świętego spokoju, bo źle się czuje. Wystarczy uważnie się przyglądać koleżankom i kolegom, mamie i tacie, znajomym i krewnym, by poczuć, co z tego przyglądania wynika, jakie pojawia się uczucie. I już wiadomo!

*Strach ma wielkie oczy,
Więc z latarką warto skoczyć
Prosto w paszczę ciemnej dziury,
Żeby dostrzec, że kot bury.
W kącie zdawał się potworem,*

*Co ma ślepie niby zmora.
A tymczasem mała kicia
Łapką bierze się do mycia.
Bo ma pyszczek oprószony
Okruchami żółtej słomy.*

Pomocnicze pytania jakie można zadać dziecku zachęcając go do rozmowy:

- *Jakie zdarzenie wywołało rozmowę o uczuciach?*
- *W jaki sposób wujek Alfred pokazał dzieciom, że najbardziej boimy się tego, czego nie znamy?*
- *Czy miał rację?*
- *Jak babcia i wujek Alfred pokazali dzieciom, co zrobić, gdy nie wiemy, jak się czują osoby, z którymi przebywamy?*
- *Jak wyglądają osoby wesole?*
- *Jaki wyraz twarzy najczęściej mają osoby smutne?*
- *A jak opisalibyście wyraz twarzy osoby zdenerwowanej?*
- *Czy zdarzają się takie sytuacje, że możemy się pomylić, bo ktoś nietypowo wyraża swoje uczucia?*

2. „**Nastroje z opowiadania**” – **praca plastyczna malowana farbami**. Rodzic czyta dziecku fragmenty opowiadania *Wrażenia i uczucia* opowiadające o tym, jak wyglądali babcia i wujek po specjalnej charakteryzacji. Zadaniem dziecka jest odtworzenie wizerunku smutnej i wesolej osoby w swoich pracach.

Tekst opowiadania jest słowną instrukcją dla dzieci. -**potrzebne farby, kartki**

3. **Pooglądaj film ze strony podanej poniżej, zwróć uwagę i postaraj się zapamiętać o jakich emocjach była mowa.**

<https://www.youtube.com/watch?v=TcLK9ZBUds>

4. **Gramy w anagramy- ktoś przestawił litery w nazwach emocji i uczuć.**

Czy potrafisz je uporządkować?

K E Ł

Ć R D A O Ś

T S A R H C

M T S U E K

D N A U

5. Spróbuj na twarzach dorysować różne emocje.



6. „Ułóż zdanie z tym słowem” – Pooglądaj z rodzicem poniższe obrazki przedstawiające dzieci w różnym nastroju. Twoim zadaniem jest ułożenie z każdym obrazkiem jednego zdania, w którym użyjecie nazwy nastroju widocznego u dziecka np. Dziewczynka w białej koszulce i różowej sukience z dwoma kucykami, jest bardzo szczęśliwa. Staraj się ułożyć jak najdłuższe zdanie. Dodatkowym zadaniem jest policzenie ile wyrazów było w zdaniu. Rodzic, może Ci pomóc powtarzając twoje zdanie, a ty w tym czasie możesz policzyć wyrazy i pokazać ich liczbę na palcach.



12.05.2020r.

Temat dnia: W PŁACZU NIE MA NIC ZŁEGO

1. *Wysłuchaj uważnie fragmentu utworu i postaraj się zapamiętać, jak miał na imię jego bohater oraz jaka przygoda mu się przytrafiła?*

Prawdziwych przyjaciół poznaje się w biedzie (fragment)

Renata Piątkowska

– No, Łukasz, co z tobą? – Babcia podeszła do wnuczka, który zwinął się w kłębek na kanapie, i pogłaskała go po głowie.

– Babciu, przecież ty wiesz, że ja się nauczyłem tego wiersza. Umiałem go! Jeszcze wczoraj mówiłem go z pamięci bez jednego błędu!

– To prawda – przyznała babcia.

– No widzisz. A na występie, gdy przyszła moja kolej, wszystko zepsułem. Początkowo szło mi nawet dobrze. Gdy powiedziałem jedną linijkę, zaraz wiedziałem, jak zaczyna się następna. Aż doszedłem do miejsca, w którym Słoń Trąbalski pozapominał imiona swoich dzieci, żony, a nawet własne. Wybrał się więc do doktora, adwokata, szewca i rejenta, lecz nie pamiętał, o co mu chodzi. Powiedziałem słowa: „Dobrze wiedziałem, lecz zapomniałem, może kto z panów wie, czego chciałem?”.

I tu koniec. Nie wiedziałem, co dalej. Nie mogłem sobie przypomnieć, jak zaczyna się następna zwrotka. Zapomniałem, jak się nazywam. W głowie miałem pustkę. – Widać było, że Łukasz bardzo przeżywa swój nieudany występ.

– Wiem, że nauczyłeś się tego wiersza, ale dopadła cię trema. To się zdarza nawet prawdziwym aktorom na scenie – pocieszała babcia.

– Nie wyszło mi z tym wierszem, ale największą przykrość zrobił mi Witek – rozżalił się Łukasz.

– A co on ma z tym wspólnego? – spytała babcia.

– Witek przepytывał mnie z tego wiersza przed występem, a potem siedział w pierwszym rzędzie i miał trzymać za mnie kciuki. I kiedy na scenie zapomniałem, co mam dalej mówić, na sali zapadła cisza. Przeciągała się coraz bardziej, a ja byłem coraz bardziej przerażony. Szukając ratunku, spojrzałem na Witka. Myślałem, że może mi podpowie, jak zaczyna się następna zwrotka. A wtedy Witek zaczął się ze mnie śmiać. Pokazał na mnie palcem i zawołał:

– Mówi wiersz o zapominalskim słoniu, a sam zapomniał, jak ma być dalej. Łukasz Trąbalski, zapominalski! Ha-ha-ha! – Witek śmiał się głośno i złośliwie, a razem z nim cała sala. Ten śmiech słyszałem nawet za kulisami. Nigdy mu tego nie zapomnę. Przyjacieli się tak nie zachowuje – stwierdził Łukasz z żalem.

– No cóż, jak mówi przysłowie, prawdziwych przyjaciół poznaje się w biedzie. Ty, będąc w kłopotcie, zawiodłeś się na swoim przyjaciólu, ale nie zawsze tak bywa. Trudna sytuacja może być okazją, aby ktoś poznał nas z najlepszej strony.

Pomocnicze pytania jakie można zadać dziecku zachęcając go do rozmowy:

Jak miał na imię bohater opowiadania?

Co mu się przytrafiło?

Na czyją pomoc liczył Łukasz?

Jak myślisz, jak się wtedy czuł?

Co oznacza przysłowie Prawdziwych przyjaciół poznaje się w biedzie?

Co mogłoby pomóc poprawić nastrój Łukaszowi?

Czy ty też kiedyś byłeś w podobnej sytuacji?

„Co mogłoby pomóc Łukaszowi?” – zabawa dramowa. Rodzic zachęca dziecko do krótkiej burzy mózgów, podczas której wspólnie zastanawiają się, co mogłoby pomóc Łukaszowi – bohaterowi opowiadania, który czuje się bardzo źle z powodu zachowania

przyjaciela. Rodzic tak kieruje rozmową, by pojawiła się również odpowiedź, że Łukasz mógłby płakać, smucić się, wyzalić się komuś bliskiemu, np. babci. Rodzic podkreśla, że płacz często pomaga nam uporać się z trudnymi emocjami, reguluje je. Mówi, że nie wolno wyśmiewać się z płaczących osób. Wyjaśnia, że dorośli też czasem się boją, smucą, płaczą i to jest w porządku. Dziecko za pomocą gestów może przedstawić, w jaki sposób można pomóc chłopcu.

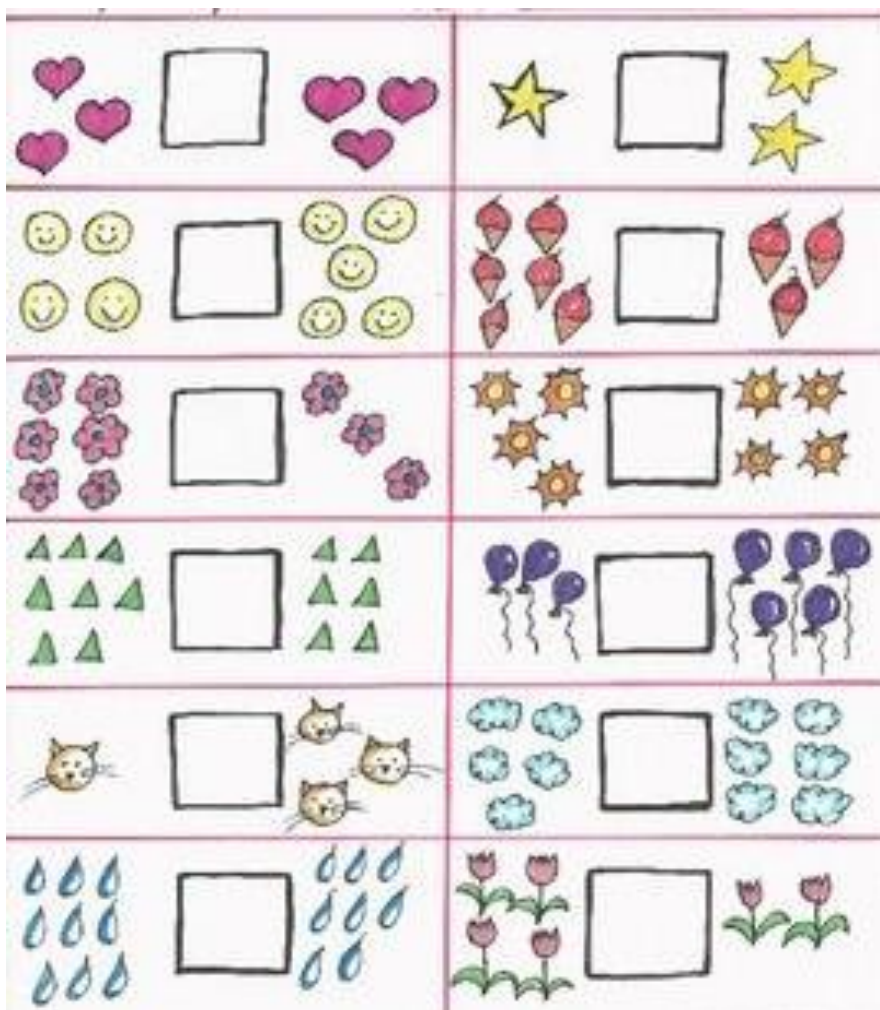
2. „Figurki” – Możecie zaprosić do zabawy całą rodziną. Wszyscy tańczy w rytm dowolnej muzyki. Wyznaczcie jedną osobę, która prowadzi zabawę. Gdy muzyka zostanie przez nią zatrzymana, ta osoba mówi: *Figurki, figurki zamieńcie się w...* – tutaj pada nazwa przedmiotu, zwierzęcia lub rośliny. Wszyscy muszą zastygnąć bez ruchu w pozie wymienionej postaci.

3. „Kraina radości” – wybierz dowolną muzykę i posłuchaj. W tempie i rytmie jej, wykonaj masaż na plecach siostry, brata, mamy lub taty -rysując spirale, figury geometryczne i inne kształty jednym palcem, kilkoma palcami albo całą dłonią. Później możecie się zrobić zamianę.

Praca z KP4.21a – rysowanie propozycji pomocy innym.

Praca z KP4.21b – pisanie po śladzie wyrazów, które odpowiadają stanom emocjonalnym osób na ilustracjach.

4. Edukacja matematyczna. Wstaw odpowiednie znaki w kratki <, >, =



13.05.2020r.

Temat dnia: OSWAJAMY SIĘ Z CIEMNOŚCIĄ

1. „**Poruszamy się jak...**” – ruchowa zabawa dramowa. Rodzic uderza w bębenek lub w pudełko i wydaje kolejne instrukcje: *Chodzimy jak ludzie zmęczeni, Chodzimy jak ludzie smutni, Chodzimy jak ludzie weseli* itp.

2. Posłuchaj wiersza i porozmawiaj z mamą bądź tatą na temat jego treści.

Czarna jama

Joanna Papuzińska

Nie wie tata ani mama,
że jest w domu czarna jama...

Czarna, czarna, czarna dziura
bardzo straszna i ponura.

Gdy w pokoju jestem sam
lub gdy w nocy się obudzę,
to się boję spojrzeć tam.

Tam jest chyba mokro, ślisko,
jakby przeszło ślimaczysko...

Musi żyć tam wstrętne zwierzę,
co ma skołtunione pierze,
i do łóżka mi się wepchnie!
To jest gęba rozdziawiona,
wilczym zębem obrębiona,
coś w niej skrzeknie, chrypnie, wrzaśnie
i ta gęba się zatrzaśnie...

Ła!

Ojej, tato, ojej, mamó,
uratujcie mnie przed jamą!
Nie zamykaj, mamó, drzwi,
bo jest bardzo straszno mi.
A w dodatku
w tamtej jamie
coś tak jakby mruga na mnie,
że mam przyjść...

Może tkwi tam mała bieda,
która rady sobie nie da?
Którą trzeba poratować?
Może leżą skarby skrzacie?

Więc podczołgam się jak kot.
Ja – odważny, ja – zuchwalec
wetknę w jamę jeden palec.
I wetknąłem aż po gardło,
ale nic mnie nie pożarło.
Więc za palcem wlałem cały.
Wlałem cały!

No i już.

Jaki tu mięciutki kurz.
Chyba będę miał tu dom.
Chyba to jest pyszna nora,

nie za duża, lecz dość spora.
Latareczkę małą mam.
Nie ma
w domu
żadnych jam!

Pytania pomocnicze dla dzieci ułatwiające rozmowę na temat wiersz:

*Czy narratorem wiersza jest chłopiec, czy dziewczynka?
Po czym to poznaliście? Czego boi się bohater wiersza?
Co to jest „lęk”?
Czy to dobrze, czy źle się bać?
Jakie są sposoby poradzenia sobie z lękiem przed nieznanym?
Czym jest „czarna jama” z opowiadania?
Dlaczego ciemność budzi w nas lęk?*

3. **„Co widzisz w ciemności?”** – Rodzic proponuje, by dziecko schowało głowę pod kocem i doświadczyło ciemności. Jeśli niektóre dzieci czują lęk, mogą nie skorzystać z propozycji. Po zabawie dzieci dzielą się wrażeniami na temat tego, co widziały w ciemności i jak się czuły.

- **Praca z KP4.22a** – łączenie kropek zgodnie z instrukcją, rysowanie linii po śladzie według symbolicznych wskazówek.
- **„Nasze uczucia”** – samodzielna praca z **Księgą Zabaw**(s. 72–73) – czytanie prostych wyrazów, oglądanie ilustracji, zabawa czerwoną folią.
- **Praca z KP4.28a** – kącik grafomotoryczny, pisanie po śladzie wyrazów określających emocje.

14.05.2020r.

Temat dnia: JAK POZBYĆ SIĘ STRACHU?

1. Posłuchaj piosenki i opowiedz o czym śpiewają dzieci, możesz też się jej nauczyć.

<https://www.youtube.com/watch?v=kRJFN6V7TB4>

2. **„Tajemnicza przesyłka”** – Drogi rodzicu- zapakuj do pudełka rzeczy o różnej fakturze, zaklej je i zrób dziecku niespodziankę, mówiąc, że ktoś zostawił pod drzwiami domu przesyłkę, wprowadzając dziecko w klimat zabawy sugestią. Prosi dziecko o sprawdzenie, co się w niej znajduje, mówiąc by jeszcze nie rozpakowywać zaklejonego pudełka, lecz sprawdziło jego zawartość przez włożenie ręki w otwór widoczny z boku. Cała zaimprovizowana sytuacja ma doprowadzić do nazwania przez dziecko emocji, które towarzyszą mu w trakcie poznawania zawartości pudełka. Dziecko próbuje rozpoznać po dotyku, co może znajdować się w pudełku. Rodzic pomaga przedszkolakowi podsumować tę część zabawy pytaniami: *Czy to było przyjemne doświadczenie – sięgać ręką do pudełka, w którym nie widzi, co się znajduje? Co czuł w tym momencie? Czy odczuwał niepokój lub strach? Co mógłby zrobić inaczej, żeby zmniejszyć napięcie i lęk towarzyszący nieznanemu doświadczeniu?* Po rozmowie z dziećmi następuje otwarcie pudełka i sprawdzenie czy dziecko rozpoznało przedmioty po dotyku.

3. Edukacja plastyczna-Narysuj swój strach i spróbuj się z nim zaprzyjaźnić.

Przygotuj kartkę, kolorowe farbki i rurkę do picia. Na kartkę musisz nałożyć większą ilość farby w jedno miejsce i rozdmuchać ją rurką do picia w różne strony. Zobacz co ci wyjdziei postaraj się dopracować lub ozdobić swojego stracha. Poniżej pokaże Ci przykłady.



- **Praca z KP4.22b** – kolorowanie ilustracji według kodu, określanie przyczyn zdenerwowania.
- **Praca z KP4.23a** – kreślenie drogi w labiryncie, pisanie wyrazów po śladzie.

15.05.2020r.

Temat dnia: MUZYCZNE OPOWIEŚCI

1. Wysłuchaj Audycji muzycznej "Nastroje w muzyce - klarnet, klarnet basowy i instrumenty perkusyjne" - Bajka . Opowiedz jakie emocje rozpoznałeś przedstawione za pomocą muzyki.

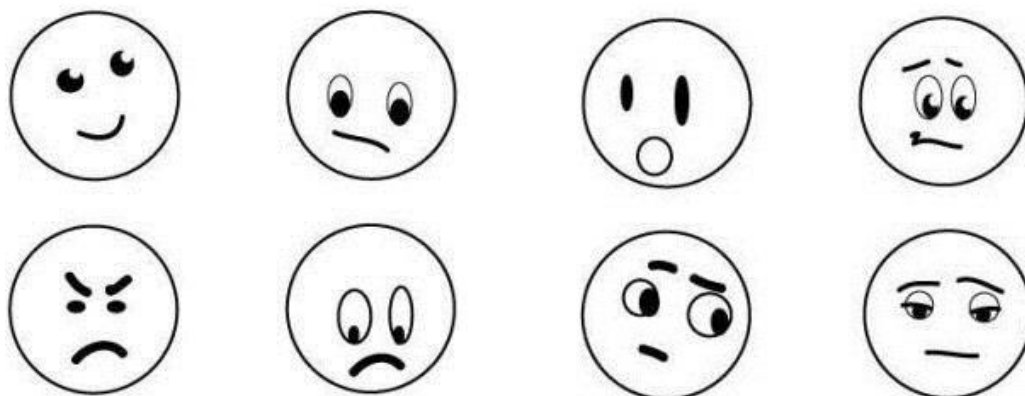
<https://www.youtube.com/watch?v=C1Os6sL4vjo>

2. „Lustra” – Poproś mamę, tata lub rodzeństwo i stańcie w parze, ustalając która z osób jest „lustrem”. Zadaniem „lustra” jest jak najdokładniejsze odtworzenie ruchów i mimiki osoby, które się w nim odbija. Określamy czas zabawy, np. klepsydrą lub minutnikiem widocznymi dla wszystkich. Po upływie tego czasu następuje zamiana ról.
3. „Ilustrujemy ruchem” – zabawa muzyczno-ruchowa do utworu P. Czajkowskiego *Walc kwiatów*. Poszukajcie jakiejś wstążki lub paska uciętego z bibuły. Podczas słuchania utworu poruszają się po pokoju, ilustrując ruchem i gestem dźwięki muzyki. Możecie też pooglądać jak do tego utworu tańczy prawdziwy balet.

<https://www.bing.com/videos/search?q=.+Czajkowskiego+Walc+kwiat%c3%b3w.&&view=detail&mid=CCDFBC064F3F0E856B25CCDFBC064F3F0E856B25&&FORM=VDRVRV>

Praca z KP4.23b – pisanie po śladzie nazw wybranych emocji.

4. Jakie emocje według Ciebie przedstawiają poniższe buźki?



6. Edukacja matematyczna- wykonaj działania na odejmowanie, możesz pomóc sobie licząc na liczmanach.

7-3= _____

8-5= _____

3-2= _____

9-5= _____

4-3= _____

7-2= _____

3-3= _____

2-1= _____

8-6= _____

5-4= _____

9-3= _____

5-2= _____

8-3= _____

9-7= _____

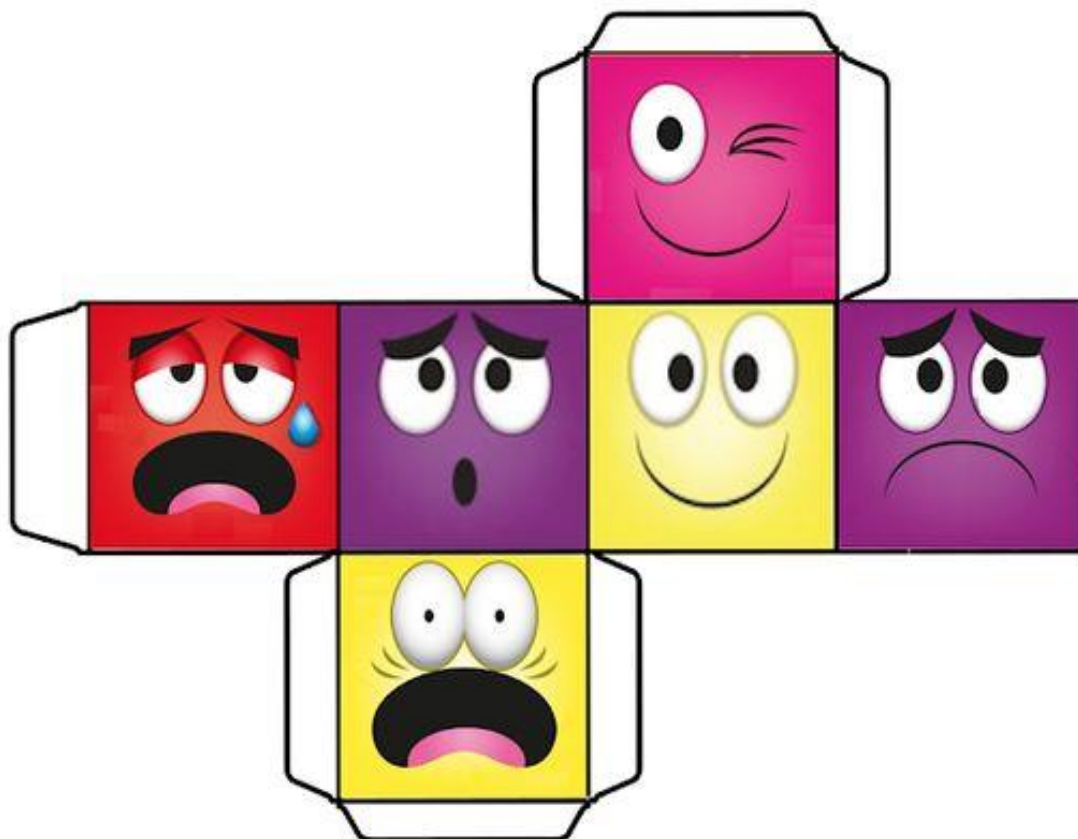
5-5= _____

6-4= _____

7. **Moi kochani- mam dla was niespodziankę.** Poniżej wysyłam Wam szablon tangramu. Jest to stara chińska łamigłówka. Do gry potrzebny będzie kwadrat pocięty na 7 elementów, zgodnie z liniami wyznaczonymi poniżej. Celem gry jest odtworzenia wzoru ze wszystkich elementów, nienachodzących na siebie. Życzę miłej zabawy!!

TABLICA MOTYWACYJNA

11.05.2020	12.05.2020	13.05.2020	14.05.2020	15.05.2020



Każdego dnia po wspólnej zabawie przyklejcie uśmiecniętą buźkę na tablicy.



Opracowały i przygotowały materiały dla grupy VIII „Pszczółki”:
mgr Marzena Buczek, lic. Anna Słapińska, mgr Marzena Zając

Przypominamy: Zbierajcie wszystkie tablice z każdego tygodnia, a po powrocie do przedszkola zobaczymy kto najwięcej nazbierał wszystkich znaczków.

Możecie również podzielić się z Nami ciekawymi pracami plastycznymi wykonanymi przez Was. Zróbcie zdjęcie i wyślijcie na naszą pocztę. mbuczek@spp3.sanok.pl i aslapińska@spp3.sanok.pl